

METHODE DU COMMENTAIRE

Présentation du document ou Introduction

Présentation externe :

La nature du document : non sa forme mais son type précis (à propos d'un compte-rendu de discours ou d'une affiche, précisez par exemple s'il s'agit d'un discours politique ou philosophique ? d'une affiche publicitaire ?)

L'auteur : il ne doit pas tant être cité que situé. Quelles sont ses intentions et est-il une source crédible ? (un témoin direct ou non ? évidemment impartial ou non ?). S'il est célèbre, ne récitez pas toute sa carrière.

Le contexte : Ou et quand, voire comment, le document est-il produit, à quels événements ou phénomènes, dans quelle époque ou dans quel milieu inscrire les faits rapportés ou l'exposé ?

Présentation interne :

La structure : comment se compose le document (distinguez notamment le premier plan, l'arrière-plan et le centre sur un tableau).

Le contenu : de quoi parle-t-il ? (on attend le résumé extrêmement synthétique présenté en même temps que la composition du document et non séparément).

Commentaire proprement dit (développement) :

Faites référence au document. Attention : les citations doivent être courtes, non tronquées de préférence (sinon, qu'elles conservent au moins leur sens initial !). Eclairage du document : on reformule les citations, et on apporte des informations extérieures. Il ne s'agit pas de paraphraser le support !

Conclusion

Critique : relevé d'une erreur ou d'un oubli important et explication de cette lacune (volontaire ou non ? etc.). Intérêt : signalement de la principale information donnée par le document (il faut montrer en général en quoi son contenu vient étayer une des thèses essentielles du cours)

Portée : conséquences à plus ou moins long terme

de la publication du document ou éventuellement des événements qu'il rapporte.

L'analyse documentaire

Il s'agit en principe d'un exercice court (on y consacrerait environ 1 h sur les 4 heures affectées à l'épreuve) proposé au Baccalauréat d'Histoire - Géographie (épreuve anticipée en fin de Première S) en complément de la Composition (exercice long portant sur celle des disciplines qui ne fait pas l'objet d'une étude critique) et d'un autre exercice court (qui peut être une production graphique).

Cet exercice semble l'héritier du Commentaire, dont la technique est rappelée ci-contre (à gauche), et que les Lycéens mettaient en œuvre avant la réforme de 2012 à l'aide de trois ou quatre questions posées sur un document.

Il a été proposé pour la première fois en 2012 et le sera à nouveau en 2013. Ensuite, compte tenu que l'enseignement obligatoire sera rétabli en Terminale S et l'épreuve du Baccalauréat placée à son issue, il est probable que cet exercice sera remplacé, peut-être par l'étude critique demandée en Terminale L et ES à partir de la session 2013, à moins que de nouvelles modalités d'examen soient précisées.

CE QUI SEMBLE ATTENDU AU BACCALAUREAT :

1. La rédaction d'une introduction « pour replacer le document dans son contexte ».

Autrement dit : Ecrire un paragraphe reprenant la démarche suivie dans la **Présentation externe** d'un commentaire classique. Il faut en effet « situer » dans leur **contexte** (le temps et/ou l'espace) les faits et phénomènes évoqués par le ou les documents, et la production de ces derniers. Par ailleurs, il importe de signaler aussi quelle est la **nature** du ou des supports étudiés, et de jauger la qualité et le sérieux de la **source**.

2. La rédaction d'une analyse « mettant en évidence » l'information principale » du document. (à présenter comme la première partie de votre développement)

Décrire la composition et le contenu du document, en rédigeant en réalité l'équivalent d'une **Présentation interne**.

3. La rédaction d'une interprétation du document. (à présenter comme la seconde partie de votre développement)

Répondre ici à la consigne, qui est censée préciser la nature exacte de la réflexion attendue (mais qui rappelle, le plus souvent, la nécessité de présenter préalablement le ou les supports).

Il s'agira de montrer plutôt l'intérêt, du document, ou bien la portée du support, voire la pertinence de la confrontation de deux supports, en reliant le contenu du ou des documents (cités) aux connaissances tirées du cours.

4. La conclusion

On attend que soit formulée une **Critique** du document.